

RUE  
ANTOINE SIGER

# La Martinique des années 70

Jean-Pierre MAURICE



*La Martinique des années 70*

Jean-Pierre MAURICE

Editions J. VEZ

Du même auteur :

- BobMarley : la voix du reggae / In Libro Veritas, 2006
- Lettre à un jeune qui veut réussir / Editions J. VEZ, 2007
- Quizz sur l'écrivain Aimé Césaire / Quizz.bizz, 2008
- Martinique : pourquoi la crise / Sribd.com, 2009
- Les Neuf Piliers de la sagesse  
Editions Société des écrivains. Paris, janvier 2012

ISBN : 978-2-9529489-4-4

© 2013 par l'auteur de ce livre. L'auteur conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.

© Textes et photos : Jean-Pierre MAURICE

Mises en page et éléments graphiques protégés par les droits d'auteur de Blurb Inc, 2012. Livre réalisé à l'aide des services Blurb d'édition créative. L'auteur conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.



## AVANT PROPOS

Bravo à Jean-Pierre MAURICE pour avoir eu le courage d'aborder en si peu d'espace ce projet réussi mais néanmoins un peu fou qu'est « La Martinique des années 70 ».

Composé de photos, toutes prises par l'auteur, ce petit ouvrage n'est cependant pas une œuvre d'art, mais plutôt un document, un témoignage -en images et en mots- d'une époque où la Martinique cherchait son identité, à travers ses manifestations culturelles ou les nombreux conflits sociaux du moment.

Les connaisseurs retrouveront avec plaisir les références du temps d'alors : visages, silhouettes ou lieux parfois disparus. Les plus jeunes y trouveront de quoi donner corps et vie aux évocations de cette période qui s'achève en réalité en 1982, avec la décentralisation française et l'élection d'Aimé Césaire à la présidence du Conseil Régional de la Martinique.

Aujourd'hui, le temps a passé ; et le pays Martinique a beaucoup changé.

Merci à l'auteur, Martiniquais lui-même, d'avoir laissé trace de ce passé et de la Martinique des années 70.

## TABLE DES MATIERES

Avant-Propos

Le mot de l'auteur

La pêche

La campagne

Les cases

La ville

L'enterrement. Sortie de la messe

Le Sénat improvisé

Fort de France

Deux figures des années 70

Les conflits sociaux

La vie politique

La culture

Le carnaval

Le mot de la fin

## LE MOT DE L'AUTEUR

Si j'avais su qu'un jour je publierais ainsi mes photos, j'aurais capturé sans relâche des clichés de Mona ou de Marius Cultier, de Khô-khô ou de Kali, du conteur Jean-Claude Duverger ou de Roland Brival...

Mais la vie est ainsi faite... Jeune photographe amateur de retour au pays et passionné de sociologie (à gauche sur la photo ci-dessous), j'ai pris ces quelques images que je vous offre en souvenir d'une époque, celle de la Martinique des années 70. Quelques titres ou commentaires vous accompagneront au fil des pages.

Je vous souhaite bon voyage, dans ma Martinique des années 70.

Jean-Pierre MAURICE

Retrouvez-moi :

- sur mon site Internet : [www.jeanpierremaurice.com](http://www.jeanpierremaurice.com)
- ou par e-mail : [contact@jpmaurice.com](mailto:contact@jpmaurice.com)



Jean-Pierre MAURICE



## La Martinique des années 70

Cette scène de pêche a été saisie au Carbet, en 1973.

Né à Fort-de-France, où j'ai vécu longtemps dans le quartier des Terres-Sainville, je suis, par mes parents, originaire du Carbet où débarqua Christophe Colomb en 1502, lors de son 4ème et dernier voyage.

La pêche à la senne (au filet) était pratiquée dans ses différents moments : la point' di jou (5 heures du matin), le déboukman (5 heures de l'après-midi), etc...

La senne constituait une véritable économie de subsistance, puisque celui qui tirait le filet obtenait en échange, si la pêche était bonne, un "lot" de poissons. Un fruit à pain cueilli ici ou là complétait le menu.

Aujourd'hui, cette pêche à la senne est réglementée, afin d'épargner la ressource marine.



Scène de pêche au Carbet : la senne





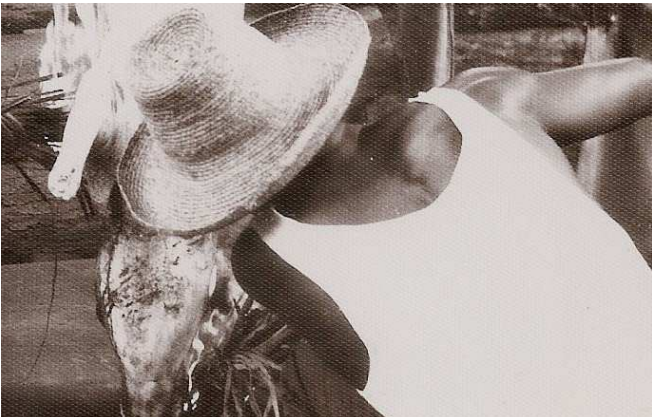
Dans la campagne du Morne-Vert



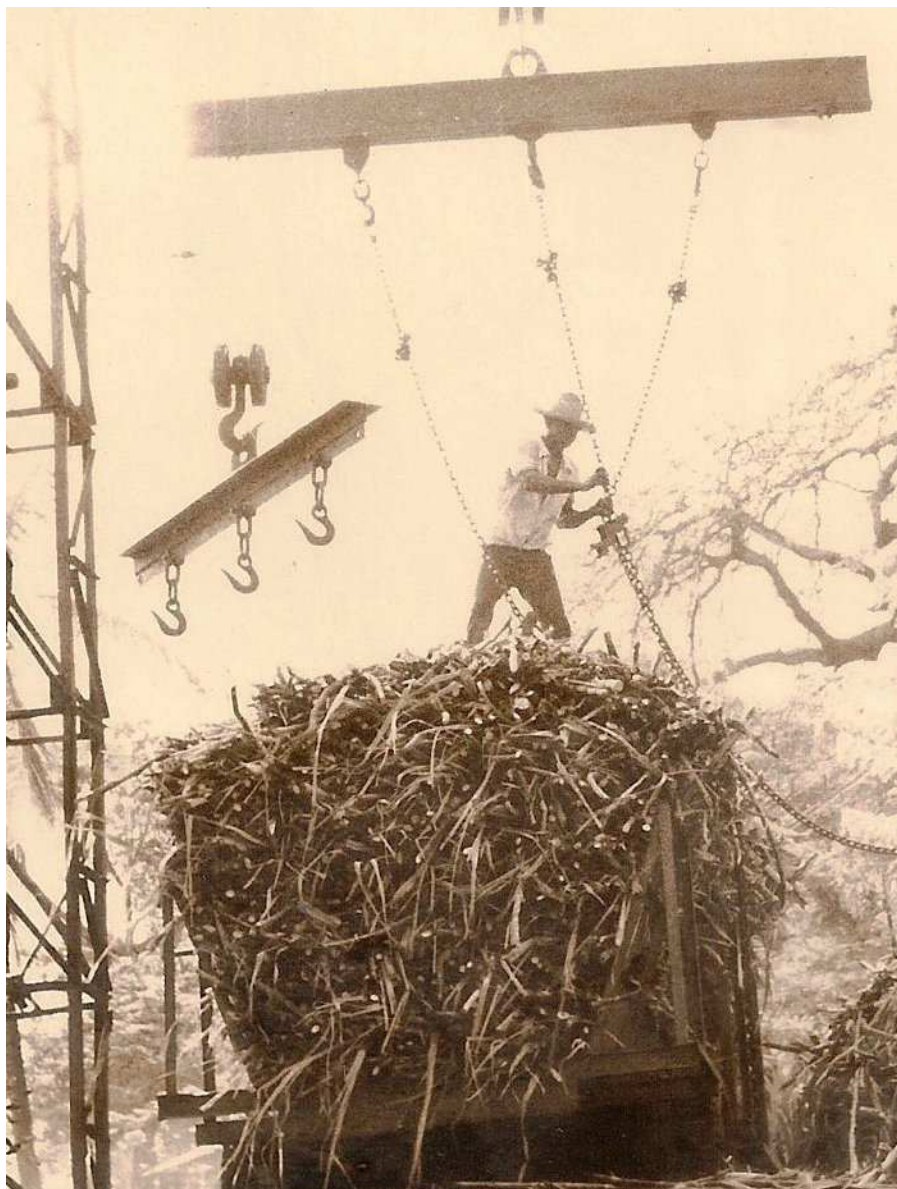
Four à charbon



Une case en bois Ti baume



On tue le cochon à la campagne.



Usine de canne à sucre





Une beauté foyalaise



Boulevard du Général De Gaulle à Fort-de-France



Canal Levassor

#### DE LA CAMPAGNE A LA VILLE

Fort-de-France. Quartier rive droite Levassor, lieu où naquit en 1973 le groupe Tanbou Bô Kannal, groupe phare du carnaval martiniquais.

Les canots remontent la rivière et les pêcheurs livrent le poisson.

Les gens quittent la campagne pour descendre à la ville ; c'est l'exode rural. Aux "vieux" quartiers populaires (Trénelle, Texaco...) s'ajoutent de nouveaux espaces : toute une organisation se met en place pour occuper en une nuit des terrains publics en bord de mer afin de se loger.

Sur la photo de couverture de ce livre : le Grand Marché de Fort-de-France.  
Sur ses grilles : des balais en latanier.



Rue Antoine Siger. Cette photo a fait la couverture de "Jik dèyè do Bondyé" : un des premiers livres en créole de l'écrivain Raphaël Confiant



Le pont Gueydon à Fort-de-France



Enterrement



Sortie de la messe à l'église des Terres-Sainville



## La Martinique des années 70



Le Sénat improvisé. Dans les allées de la Savane à Fort-de-France, il existait un banc, le banc des Sénateurs, où se tenaient des discussions passionnées, comme celle-ci.



Ici, on vend du charbon



La Croix-Mission

## La Martinique des années 70



ELLA

A cette époque, une chanson à succès répétait "Ca nou ka acheté local la ? Zaboca Israël ..?"

Dans les pas de son père qui disait "Je préfère les lendemains qui mangent", Mme Pauline NOGARD donna vie à Bezaudin, dans la campagne de Sainte-Marie, à une petite structure artisanale de mise en conserve de produits locaux : les produits ELLA.

Ella a disparu, mais l'initiative de Mme NOGARD reste dans les mémoires et son exemple a été suivi par bon nombre d'entreprises de l'industrie locale.



## La Martinique des années 70

Ce jeune Martiniquais photographié avenue Jean Jaurès à Fort-de-France, porte sur la tête les racines de son île.

Face à lui : la modeste petite maison aux persiennes en bois et l'immeuble en dur, plus "moderne".

Comme ce jeune, la Martinique entière se cherche et s'interroge sur ce qu'elle est.

L'ambiance est parfois électrique et beaucoup disent qu'il est bon de vivre et travailler au pays.

Dans un contexte économique mal assuré, revendications identitaires et mouvements sociaux se développent.



Usine du Lareinty.  
Elle fermera en 1981, victime de la crise de  
l'économie sucrière.



Vivre et travailler à la Martinique



Grèves et mouvements sociaux





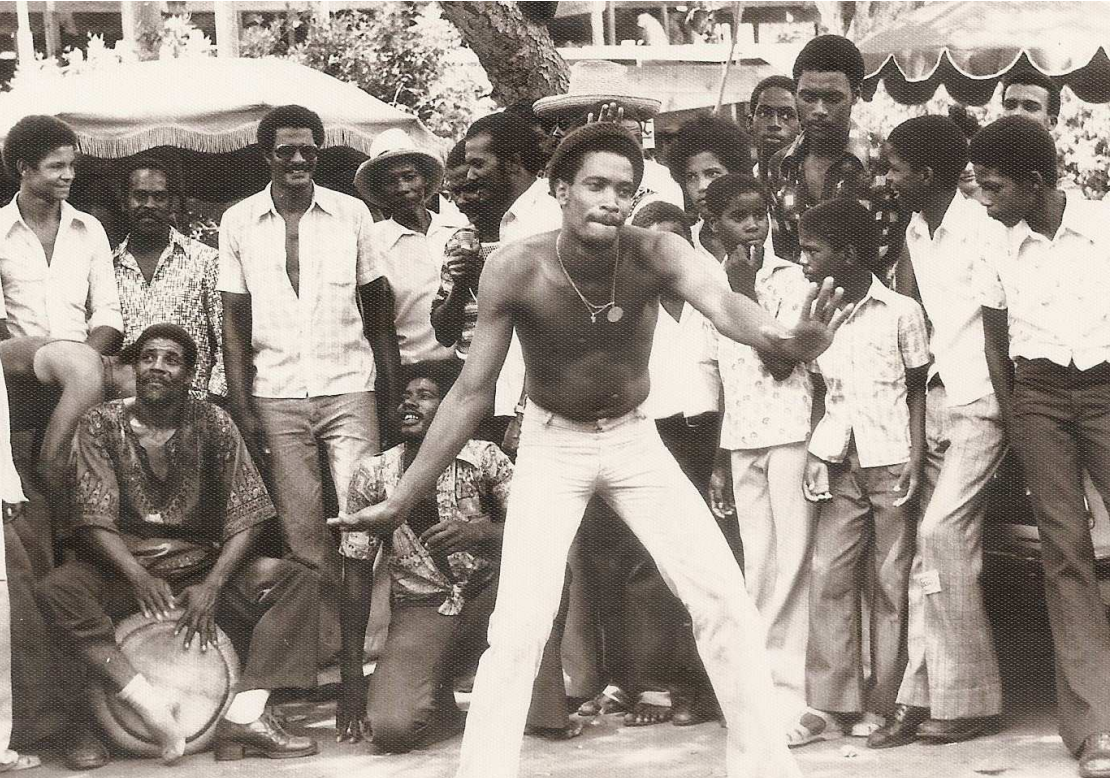
Vidé aux flambeaux après une victoire électorale.

Une lutte politique sans merci.



## La Martinique des années 70

22 mai 1977



Le 22 mai 1848 eut lieu à la Martinique un soulèvement populaire contre l'esclavage.

C'est au début des années 80 que le 22 mai sera reconnu par le législateur comme date officielle de l'abolition de l'esclavage en Martinique.

Depuis les années 60, plusieurs voix s'étaient élevées en faveur de cette reconnaissance.

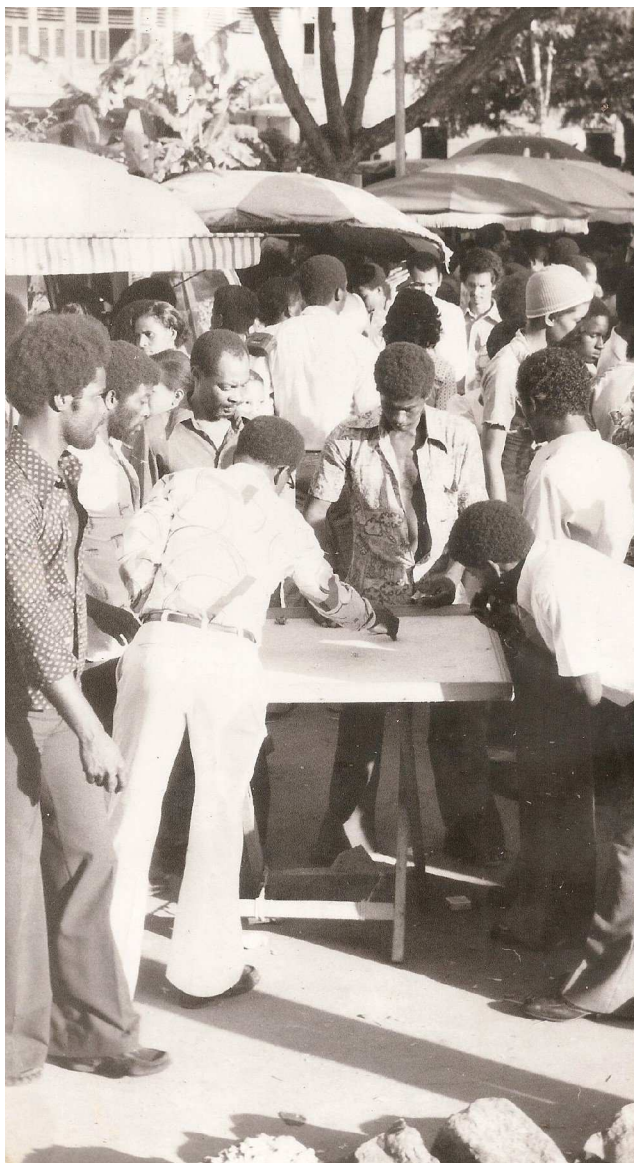
## La Martinique des années 70

Parc Floral de Fort-de-France.



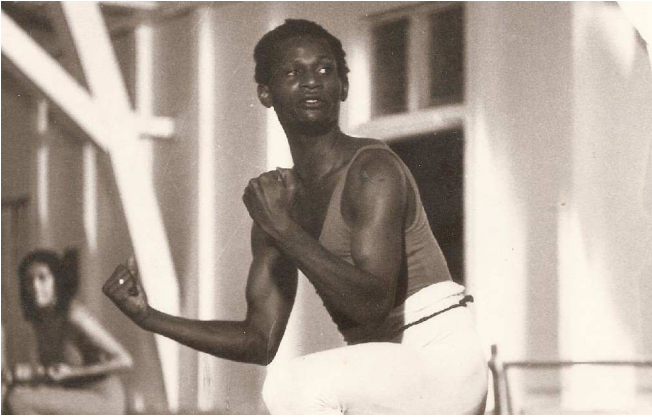
Libéré par l'armée au profit de la ville de Fort-de-France, le Parc Floral devient dans les années 70 le haut lieu de la culture martiniquaise ; il accueille le SERMAC et ses ateliers culturels. J'y ai vu Mona, le chanteur aux pieds nus.

Un autre pôle culturel était constitué par le CMAC qui fonctionna longtemps près de l'église de Bellevue. J'y ai vu Michel Sardaby, pianiste de jazz né à Fort-de-France et qui fit carrière à l'international. Et aussi Stéphane Grappelli alors âgé de 73 ans, qui donna naissance -avec Django Reinhardt- au si beau "swing manouche".



Serbi. On joue du serbi avec des dés.





Zadith. Jean-Claude Zadith  
Un grand nom de la danse contemporaine. Ici au  
SERMAC où il fit ses débuts et fut professeur.

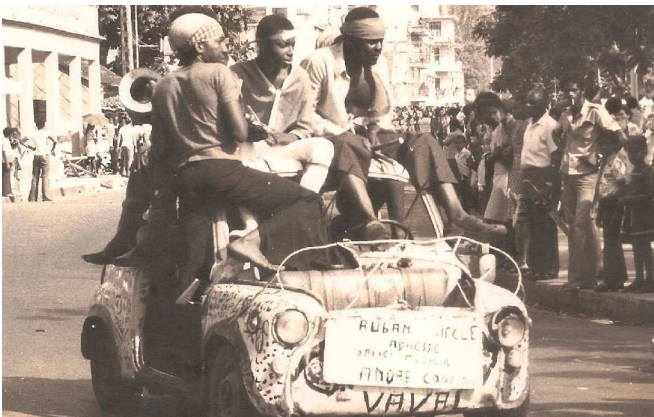


Marcé.  
Un sacré joueur de tambour !



## LE CARNAVAL POPULAIRE

A pied...



ou en voiture...

Merci de m'avoir accompagné au fil des pages de ce carnet d'un retour au pays natal.

D'autres événements bien sûr ont marqué ces années : 1er Boing 747 au Lamentin en 1970, mort d'Ilmany et Marie-Louise à Chalvet en 1974, ouverture du Campus Universitaire de Schoelcher en 1977, chanson "La divinité" de l'orchestre "la Perfecta" en 1979... D'autres que moi en témoigneront sûrement.

Le blog : <http://martiniquedesannees70.blogspot.com>

Jean-Pierre MAURICE



" Quelle incroyable vitalité des hommes et des femmes dans cette Martinique des années 1970 ! "  
Jean-Pierre MAURICE

ISBN : 978-2-9529489-4-4  
Imprimé en juin 2013 par Blurb







Revenu dans son pays natal en 1976, Jean-Pierre MAURICE livre ici quelques-unes de ses photos de la Martinique de l'époque.

A la ville ou à la campagne, ces hommes et ces femmes nous rappellent quelques-uns des traits des habitants de cette île au soleil, "gens moin" comme l'a si bien chanté le groupe musical martiniquais MALAVOI.

"Certains se reconnaîtront sur ces photos prises sur le vif.

C'était la Martinique des années 70."

Jean-Pierre MAURICE

